

## Ausschreibung zum Internationalen Sommer-Symposium: „Grenzen: denken und überwinden“

English version see below

### THEMA

Grenzen werden gedacht, gezogen, ideologisch aufgeladen, verstärkt, bewehrt und bewacht, überwunden und eingerissen. Sie existieren dinglich und mental. Sie separieren in „Wir“ und „die Anderen“. Sie sind vielfältige Projektionsfläche: politisch, ethnisch, kulturell, kollektiv, individuell. Sie wirken trennend, verletzend, bisweilen tödlich. Grenzen sind ein omnipräsentes Phänomen und wir wollen sie zum Thema des Sommer-Symposiums für bildende Künstler\*innen im Hennebergischen Museum Kloster Veßra im Süden Thüringens machen.

### ORT

Das frühere Prämonstratenserkloster Veßra ist Museum<sup>3</sup>: Es verbindet die mittelalterliche Klosteranlage (z. B. Ruine der Marienkirche, Grabkapelle der Grafen von Henneberg) mit Fachwerkarchitektur der Region (u. a. Wohngebäude und Handwerkerhäuser) und Technik(en) der Landwirtschaft vergangener Tage. Mit seinen über 30 thematischen Ausstellungen, historischen Gartenanlagen, bunten Märkten und vielfältigen Sonderausstellungen ist das Museum der richtige Ort für spannende Erkundungen, einzigartige Entdeckungen und besondere Erlebnisse. Vor allem aber ist das Museum ein vielfältiger außerschulischer Lernort: Wir bieten Projekte, Führungen und Thementage für Schüler\*innen verschiedener Altersstufen zu kulturhistorischen Fragestellungen, Klostergeschichte und landwirtschaftlichen Themen.

Seit 2014 betreibt einer der aktivsten deutschen Neonazis in unmittelbarer Nachbarschaft den Gasthof „Goldener Löwe“. Das Repertoire der Veranstaltungen umfasst Fackelmärsche, Konzerte, Vorträge, Versammlungen und seit Sommer 2017 auch Großveranstaltungen (mit mehreren Tausend Teilnehmenden) auf einer Wiese am Rand der benachbarten Kleinstadt Themar. Diese problematische Nachbarschaft stellt uns vor große Herausforderungen und rückt gerade auch das Thema Grenzen vielfältig in den Fokus.

### AUSSCHREIBUNG

Wir laden zehn Künstler\*innen mit und ohne Migrationserfahrung (mit Wohnsitz in Deutschland) dazu ein, vom 7. bis zum 14. Juli 2019 eine Woche lang unter freiem Himmel auf dem Museumsareal an Holz-/Stein-Skulpturen oder Installationen zum Thema „Grenzen“ zu arbeiten.

Zentrale Fragestellungen könnten lauten:

- Welche Bedeutung haben Grenzen?
- Welche Mechanismen sind mit Grenzen verknüpft?
- Was machen Grenzen mit Menschen dies- und jenseits?
- Wie lassen sich Grenzen überwinden?
- Wie wäre es, ohne Grenzen zu leben?

## BEWERBUNGEN

**Die Bewerbungsfrist endet am 26. April 2019 (Poststempel).** Künstler\*innen mit und ohne Migrationserfahrung, die mit Stein oder Holz arbeiten, oder Installationen schaffen, sind herzlich eingeladen, sich für eine Beteiligung am Symposium zu bewerben. Die aussagekräftigen Bewerbungsmappen (max. Format A4) sollen umfassen:

- einen Kurztext zur möglichen Beteiligung (max. 10.000 Zeichen inkl. Leerzeichen)
- ggf. Skizzen zum Thema Grenzen
- Referenzen/Fotografien bisheriger Arbeiten
- eine künstlerische Vita (max. 2.500 Zeichen inkl. Leerzeichen)

Die Bewerbungen sind ausschließlich per Post zu übersenden an:

Hennebergisches Museum Kloster Veßra  
Dr. Uta Bretschneider  
Anger 35, 98660 Kloster Veßra

Die Auswahl der zehn Teilnehmer\*innen erfolgt bis zum 3. Mai 2019 durch das Team des Hennebergischen Museums Kloster Veßra.

## GROBER ABLAUF

7. Juli (Sonntag): Anreise und Get-together
8. Juli (Montag): Vorbereitungen und Beginn der Bearbeitung
9. Juli (Dienstag): Arbeit an den Objekten
10. Juli (Mittwoch): Arbeit an den Objekten und Bergfest für die Teilnehmenden
11. Juli (Donnerstag): Arbeit an den Objekten
12. Juli (Freitag): Abschluss der Bearbeitung; Pressegespräch
13. Juli (Samstag): Vernissage
14. Juli (Sonntag): Auswertung und Abreise

## RAHMEN



Das Projekt steht unter der Schirmherrschaft des Thüringer Ministers für Kultur-, Bundes- und Europaangelegenheiten, Prof. Dr. Benjamin-Immanuel Hoff. Es wird gefördert durch das Thüringer Landesprogramm für Demokratie, Toleranz und Weltoffenheit.

Die Materialien für die Kunstwerke (Sandstein, Eiche etc.) werden vor Ort bereitgestellt. Ihre Werkzeuge müssen die Künstler\*innen individuell mitbringen. Die Kosten für die An- und Abreise aus Deutschland werden aus Projektmitteln erstattet. Wir übernehmen zudem die Kosten für Versorgung und Übernachtung im Landhotel Klostermühle Trostadt (Einzelzimmer) sowie das Rahmenprogramm.

Die Objekte sollen der Öffentlichkeit im Rahmen einer vertraglich geregelten Nutzungsdauer von maximal einem Jahr im Museum zur Verfügung gestellt werden und gehen danach in das Eigentum der Künstler\*innen über.

## RÜCKFRAGEN

Hennebergisches Museum Kloster Veßra

Dr. Uta Bretschneider

Anger 35, 98660 Kloster Veßra

bretschneider@museumklostervessra.de

036873 69032

## Invitation to the International Summer Symposium: "Borders: imagining and overcoming"

### TOPIC

Borders are imagined, drawn, ideologically charged, reinforced and guarded or overcome and torn apart. They exist physically and mentally. They separate into "we" and "the others". They are diverse areas of projection: political, ethnic, cultural, collective, individual. They can have a divisive, harmful and sometimes deadly effect. Borders are an omnipresent phenomena and thus we have made them the topic of the summer symposium for visual artists in the open-air museum, Hennebergisches Museum Kloster Veßra, in the south of Thuringia.

### LOCATION

The former premonstratensian monastery Veßra is a museum<sup>3</sup>: It combines the medieval monastery complex (the ruins of the Marienkirche, the funerary chapel of the Earls of Henneberg) with the half-timbered architecture of the region (including residential buildings and craftsmen's houses) and the agricultural technology of our ancestors. With over 30 permanent exhibitions, historic gardens, colorful markets and a variety of special exhibitions, the museum is a place for exciting explorations, unique discoveries and special experiences. Above all, the museum is a diverse extracurricular learning place: We offer projects, guided tours and theme days on cultural history, history of the monastery and agricultural topics for students of all ages.

One of Germany's most active neo-Nazis has run the Goldener Löwe restaurant, in the immediate vicinity of the museum, since 2014. Its calendar of events includes torchlight marches, concerts, lectures, meetings and, since summer 2017, large events (with several thousand participants) on a field on the outskirts of the neighbouring town, Themar. Due to this problematic neighbourhood, we are presented with major challenges, which again bring the issue of borders into focus.

### TENDER

We invite ten artists who reside in Germany, with and without migration experience, to spend one week on the museum premises to work on the topic of "borders" outdoors on stone or wooden sculptures or installations from July 7 to 14, 2019.

Key questions may include:

- What is the meaning of borders?
- Which mechanisms are linked to borders?
- What effects do borders have on people on either side?
- How can borders be overcome?
- What would it be like to live without borders?

#### APPLICATIONS

**The application deadline is April 26, 2019 (postmark).** Artists, with and without migration experience, who work with stone, wood or create installations are invited to apply for participation in the symposium. Application folders (max A4 format) should include:

- A short text describing possible participation (up to 10,000 characters including spaces).
- If available, sketches/designs of the topic.
- References/photographs of previous work.
- A CV outlining relevant experience (max 2,500 characters including spaces).

Applications must be sent by post only to:

Hennebergisches Museum Kloster Veßra  
Dr. Uta Bretschneider  
Anger 35, 98660 Kloster Veßra

The ten invited participants will be selected before May 3, 2019 by the Hennebergische Museums Kloster Veßra team.

#### SCHEDULE

July 7 (Sunday): Arrival and get-together.

July 8 (Monday): Preparations and start.

July 9 (Tuesday): Work on objects.

July 10 (Wednesday): Work on objects and hump day festival for participants.

July 11 (Thursday): Work on objects.

July 12 (Friday): Completion of work; press conference.

July 13 (Saturday): Exhibition.

July 14 (Sunday): Evaluation and departure.

## FRAME



The project is organised under the patronage of the Thuringian minister for Cultural, Federal and European affairs, Prof. Dr. Benjamin-Immanuel Hoff. It is funded by the Thuringian State Program for Democracy, Tolerance and Cosmopolitanism ("Thüringer Landesprogramm für Demokratie, Toleranz und Weltoffenheit").

Materials for the artworks (sandstone, oak, etc.) will be provided on site. Artists must bring their own tools. Travel costs for arrival and departure from Germany are reimbursed out of project funds. We also cover the costs for food and accommodation at the Landhotel Klostermühle Troststadt (single rooms).

All created objects must be made available to the public at the museum for a maximum of one year. After one year the objects will become property of the artists.

## INQUIRIES

Hennebergisches Museum Kloster Veßra

Dr. Uta Bretschneider

Anger 35, 98660 Kloster Veßra

bretschneider@museumklostervessra.de

036873 69032